

Lorena Madrid- Mezzosopran

Geburtsort: Manizales, Kolumbien.
Staatsangehörigkeit: Deutsch

Münchner Str. 2 ■ 85640 Putzbrunn
☎ 01525 9359 260
info@lorenamadrid.com
www.LorenaMadrid.com



Engagements

- Spielzeit 2021/2022 **Musiktheater im Revier Gelsenkirchen**
Chormitglied als Alt I
Bedingt durch die aktuelle Corona-Pandemie
- 01/2020 – 09/2020 **Oper "Mignon" von Ambroise Thomas**
Bayerische Staatsoper
Solo-Alt im Ensemble
Musikalische Leitung: Pierre Dumoussaud
Regie: Christiane Lutz
- 10/2018 – 01/2020 **Opern "Carmen" von G. Bizet und "Das Schneemädchen" von P.Tchaikovsky**
Opernwerkstatt am Rhein (Ensemblemitglied seit 10/2018)
Partie: Mercedes, Eishexe, Glascha und Vila
Musikalische Leitung: Martin Genahl, Marco Sanna und Yuhao Guo
Regie: Sascha von Donat/ Irina Miller
- 02/2017 – 06/2017 **Oper "Flight" von Jonathan Dove**
Theater Sursee, Theater Baden und Scala Basel, Schweiz
Rolle: Stewardess
Musikalische Leitung: Andrew Dunscombe
Regie: Christian Kipper
- 05/2016 **Oper "Il Barbiere di Siviglia" von Gioachino Rossini**
Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz
Rolle: Rosina
Musikalische Leitung: Olaf Storbeck
Regie: Krishan Krone
- 01/2015 **Oper "Fledermaus" von J. B. Strauss**
Musikhochschule Mannheim
Rolle: Orlovsky
Musikalische Leitung: Stefanie Krahenfeld
Regie: Kristina Gerhard
- 07/2014 – 08/2014 **Oper "Arsenikblüten" von Diana Syrse (Uraufführung)**
Theaterakademie August Everding München
Rolle: dritte Danielle
Musikalische Leitung: Johannes Buxbaum
Regie: Annalena Maas und Theresa Schlichtherle

05/2013

Oper "Le Nozze di Figaro" von W.A. Mozart
Musikhochschule Mannheim
Rolle: Cherubino
Musikalische Leitung: Stefanie Krahenfeld
Regie: Kristina Gerhard

Studium und Ausbildung

11/2017 – 02/2018

Theater Werkmünchen
Zertifizierte Weiterbildung Musiktheater

02/2015 – 02/2017

Zürcher Hochschule der Künste
Studium zur instrumentalen und vokalen
Musikperformance sowie Konzertperformance
Abschluss: Master of Arts (M. A.)

10/2011 – 07/2014

**Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim**
Musikstudium mit künstlerischem und künstlerisch-
pädagogischem Schwerpunkt
Abschluss: Bachelor of Arts (B. A.)

02/2001 – 11/2003

Konservatorium „Universidad de Caldas“, Kolumbien
(6 Semester) Klassische Gitarre

Musik – und Schauspiel- Zusammenarbeit

Barbara Bonney, Andreas Schmidt, Monika Pick-Hieronimi, Alejandro Ramírez, Mary Plazas, See Siang Wong, Hans Adolfsen, Kai Adomeit, Julio Mirón, Stellario Fagone (Bayerische Staatsoper), Mario Andersen (Theaterakademie August Everding), Daniel Urban (Meisner Technik und Schauspielcoach) und Annette Uhlen.

Sprachen

Spanisch, Deutsch, Italienisch, Französisch und English

Soziales Engagement

Teilnahme an verschiedenen Benefizkonzerten wie zum Beispiel für die Kinderaugenklinik (Homburg), für Überlebende von Naturkatastrophen in Kolumbien (Frankfurt a.M.), in Altersheimen (Mannheim), im Frauengefängnis (Frankfurt a.M.), so wie ehrenamtliches Pädagogik-Konzert für Kinder an der Schule Airina (Barcelona- Spanien). Unterstützung bei Fundanica (Venezolanische Stiftung für krebserkrankte Kinder).

Media

www.lorenamadrid.com

<https://www.youtube.com/user/MadridLorena>

<https://vimeo.com/user16350096>

Repertoire

Gesungene Partien

Mercedes „Carmen“ (Französisch) von G. Bizet
Giovanna „Rigoletto“ (Italienisch) von G. Verdi
Stewardess „Flight“ (Englisch) von J. Dove
Rosina „Il Barbiere di Siviglia“ (Italienisch) von G. Rossini
Orlovsky „Fledermaus“ (Deutsch) von J. B. Strauss
Dritte Danielle „Arsenikblüten“ (Deutsch) von Diana Syrse - Uraufführung
Cherubino „Le Nozze di Figaro“ (Italienisch) von W. A. Mozart
Eishexe, Glascha und Vila „Das Schneemädchen“ (Deutsch) von P. Tchaikovsky

Vollständig studierte Partien

Sesto „Giulio Cesare“ (Italienisch) von G. F. Händel
Tolomeo „Giulio Cesare“ (Italienisch) von G. F. Händel
Serse „Serse“ (Italienisch) von G. F. Händel
Dorabella „Così fan tutte“ (Italienisch) von W. A. Mozart
Marcellina „Le Nozze di Figaro“ (Italienisch) von W. A. Mozart
Mignon „Mignon“ (Französisch) von A. Thomas
Niklausse „Les contes d'Hoffmann“ (Französisch) von J. Offenbach
Carmen „Carmen“ (Französisch) von G. Bizet
Blumenmädchen „Parsifal“ (Deutsch) von R. Wagner
Angelina „La Cenerentola“ (Italienisch) von G. Rossini
Erika „Vanessa“ (Englisch) von S. Barber
Hänsel „Hänsel und Gretel“ (Deutsch) von E. Humperdinck

Teilweise studierte Partien

Bradamante „Alcina“ (Italienisch) von G. F. Händel
Sesto „La clemenza di Tito“ (Italienisch) von W. A. Mozart
Adalgisa „Norma“ (Italienisch) von V. Bellini
Dido „Dido and Aeneas“ (Englisch) von H. Purcell
Suzuki „Madama Butterfly“ (Italienisch) von C. W. Gluck
Siébel „Faust“ (Französisch) von C. Gounod

Lorena Madrid